

أخبار خطة مصرية - أردنية للسيطرة على تعدد جهات القرار في حماس
تحليل الخطاب النقدي لتيون إيه. فان دايك (Teun A. Van Dijk)

Hanik Mahliatussikah
Universitas Negeri Malang
hanik.mahliatussikah.fs@um.ac.id

Mahbub Humaidi Aziz
Universitas Negeri Malang
mahbubhumaidi.mh@gmail.com

Abstract

This research is about critical discourse analysis using Teun A. Van Dijk's theory specialized in the discussion of the text section. Analyzing the discourse on Egyptian-Jordanian plans to control the large number of Hamas decision-makers, Van Dijk sees that the text consists of several structures/levels, which support each other. He divided it into three levels. First, the overall structure, second, the superstructure, and third, the microstructure. This type of research is qualitative research using the method of documentation and descriptive analysis of the content of the news text. In the documentation process, the researcher obtained the data from the news website alarab.co.uk. This study aims to determine the results of Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis on the news text. The object of this study is the online news media in Arabic, alarab.co.uk, while the subject of this research is the discourse of the state of the many faces of the Hamas organization that controls decision-making. This analysis was performed on macro-structure (themes), superstructure (layouts), micro-structure (semantics: background, detail, intent, assumptions), micro-structure (structure: sentence form, coherence, and pronouns), and micro-structure (style: lexicon), the precise structure (rhetorical: graphic, metaphor, expression) in Arabic discourse.

Keywords: Critical discourse analysis; Van Dijk; Hamas

الملخص

يدور هذا البحث حول تحليل الخطاب النقدي باستخدام نظرية لـ Teun A. Van Dijk المتخصصة في بحث النص. تحليل الخطاب حول الخطة المصرية الأردنية للسيطرة على العدد الكبير من صناعات القرار في حماس. يرى Van Dijk أن النص يتكون من عدة مستويات، يدعم كل منها الآخر. قام بتقسيمها إلى ثلاثة مستويات. أولاً، البنية الكلية، ثانياً، البنية الفوقية، ثالثاً، البنية المجهرية. هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام أسلوب التوثيق والتحليل الوصفي لمحتوى نص الخبر. في عملية التوثيق، حصل الباحث على البيانات من الموقع الإخباري alarab.co.uk. وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد نتائج تحليل الخطاب النقدي لـ Van Dijk على نص الأخبار. موضوع هذه الدراسة هو الإعلام الإخباري على الإنترنت باللغة العربية، وهو alarab.co.uk، في حين أن موضوع هذا البحث هو خطاب حالة الوجوه العديدة لنظام حماس الذي يتحكم في اتخاذ القرار. تم إجراء هذا التحليل على البنية الكلية (الموضوعات)، والبنية الفوقية (التخطيطات)، والبنية الدقيقة (الدلالات: الخلفية، والتفاصيل، والنية، والافتراضات)، والبنية الدقيقة (التركيب: شكل الجملة، والتماسك، والضمائر)، والبنية الدقيقة (الأسلوب: المعجم)، البنية الدقيقة (الخطابية: الرسومية، الاستعارة، التعبير) في الخطاب العربي.

الكلمات المفتاحية: تحليل الخطاب النقدي؛ Teun A. Van Dijk؛ حماس

المقدمة

يُمنح البشر مزية وهي القدرة على الكلام مقارنة بالمخلوقات الأخرى¹. وتميز كمال اللغة الذي يمتلكه البشر من خلال الطريقة التي يتحدثون بها مع الآخرين. تلعب اللغة دورًا مهمًا كوسيلة التواصل بين البشر لأغراض مختلفة. تشمل اللغة المستويات:

¹ Humaira and Hera Wahdah, "Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika," *Jurnal Literasi* 2, no. 1 (2018): 32–48.

الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، و الدلالات، والخطاب. الخطاب نفسه هو شكل من أشكال الاتصال اللفظي^٢. يذكر باريادي أن مصطلح "خطاب" مستخدم في مصطلحات لغوية^٣. يشرح Kridalaksana أن الخطاب هو الوحدة الأكثر اكتمالاً في التسلسل الهرمي الكامل، بحيث يمكن فهمه من قبل القراء، سواء في شكل المحادثات الشفوية والمكتوبة التي تعكس دائماً نتائج التفاعل الاجتماعي^٤. من حيث الشكل، ينقسم الخطاب إلى قسمين، الخطاب الشفهي والخطاب الكتابي. الخطاب الشفوي هو شكل من أشكال الاتصال الشفوي الذي يشارك فيه المتحدثون والمجاورون، بينما الخطاب الكتابي هو شكل من أشكال الاتصال الكتابي الذي يشارك فيه الكتاب والقراء^٥. يذكر كولتارد أن هناك فرقاً في استخدام المصطلح بين الخطاب الشفهي والنص المكتوب^٦. يشير مصطلح النص إلى كلمة شفوية، بينما يشير مصطلح الخطاب بشكل أكبر إلى الكتابة التي تحتوي على بنية إخبارية تحتوي على حدث منشور في الصحف.

يلعب تحليل الخطاب اليوم دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية^٧. التحليل جهد يبذل للكشف عن هوية موضوع التحليل. نظراً لأن موضوع تحليل الخطاب دائماً مصحوباً بالسياق، لذا فإن السياق هو المحدد لهوية موضوع التحليل. يوضح Brown & Yule في سواندي أن تحليل الخطاب النقدي هو تحليل للغة المستخدمة في الشكل أو العملية لتقديم شرح للنص (الواقع الاجتماعي) الذي سيتم دراسته ويكون هدفه الرئيسي كشف العلاقة بين اللغة والمجتمع ونقاط القوة والأيدولوجيات والقيم

² Payuyasa and I Nyoman, "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro TV," *SEGARA WIDYA Jurnal Hasil Penelitian* 5, no. 2 (2017): 14–24.

³ A. Badara, "Analisis Wacana, Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Media" (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012), Online, <https://prenadamedia.com/product/analisis-wacana-teori-metode-dan-penerapannya-pada-wacana-media/>.

⁴ H Purwoko, *Discourse Analysis (Kajian Wacana Bagi Semua Orang)* (Jakarta: PT. Indeks, 2008).

⁵ Payuyasa and Nyoman, "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro TV."

⁶ Badara, "Analisis Wacana, Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Media."

⁷ Payuyasa and Nyoman, "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro TV."

والآراء⁸. تحليل الخطاب أساسا دراسة لوظيفة اللغة أو استخدام اللغة كوسيلة التواصل، بالطبع، تعزيزها في نقل الأخبار إلى الجمهور. ذكر Supriyadi أن وظيفة اللغة في سياق خطاب الاتصال تشمل إرسال الرسائل من الجهاز العصبي لشخص إلى آخر⁹. ويهدف هذا التفسير إلى إنتاج معنى مشابه لما في ذهن المرسل، حتى لا يثير الخلاف بين الاثنين. تستخدم الرسالة المنقولة الكلمات كشكل لفظي للغة بحيث يمكن فهمها من قبل المستمعين. لذلك فإن كلمة اللغة تجعلها رمزاً في أنشطة الاتصال.

يؤدي تحليل الخطاب النقدي إلى تحليل العلاقات الاجتماعية بين الأطراف المشاركة في الخطاب. لأنه في نظرية فان ديك Van Dijk لا يقوم فقط بالتحليل من نص الأخبار وحده، بل ينظر أيضاً إلى بنيته الاجتماعية. كما يرى فان ديك أن البنية الاجتماعية والهيمنة ومجموعات القوة في المجتمع تشكل أفكار الإدراك/الوعي نصوصاً معينة وتأثيرها¹⁰. يكشف تحليل الخطاب النقدي عن مصادر الهيمنة وعدم المساواة الملحوظة في المجتمع وهو نقد للتطورات اللغوية والاجتماعية والثقافية في المجالات الاجتماعية بهدف إلى شرح الأبعاد اللغوية للخطاب حول الظواهر الاجتماعية والثقافية وعمليات التغيير في الحداثة الحالية¹¹.

من بين العديد من نماذج تحليل الخطاب التي قدمها وطورها العديد من الخبراء، فإن نظرية ل Van Dijk هو النموذج الأكثر استخداماً¹². لا يقتصر تحليل الخطاب النقدي ل Van Dijk على تحليل النص فحسب، بل يبحث أيضاً في البنية الاجتماعية، ومجموعات الهيمنة والسلطة الموجودة في المجتمع، وكيف يشكل الإدراك أو الأفكار والوعي النص المحلل ويؤثران عليه. يصف فان ديك الخطاب بثلاثة أبعاد أو

⁸ Suwandi, *Serbalinguistik* (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2008).

⁹ Supriyadi, "Analisis Wacana Kritis: Konsep Dan Fungsinya Bagi Masyarakat," *Jurnal AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 16, no. 2 (2015): 102.

¹⁰ Muhammad Thobroni, Hari Bakti Mardikantoro, and Rustono, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terhadap Lirik Lagu Anak Karya AT. Mahmud," *Southeast Journal of Language and Literary Studies* 1, no. 1 (2021): 15–22.

¹¹ Lukmana dkk, *Linguistik Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006).

¹² Suci Murni A, A Saefullah, and C. Muhlis, "Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid," *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 5, no. 2 (2020): 388–406.

مبانٍ وهي: النص، الإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي¹³. يتمثل جوهر تحليل نظرية فان ديك في الجمع بين الأبعاد الثلاثة للخطاب في تحليل واحد موحد. في بُعد النص المدروس، كيف يتم استخدام بنية النص واستراتيجية الخطاب للتأكيد على موضوع ما تأكيداً¹⁴.

في تحليل الخطاب هذا، يركز هدفنا إلى إحدى وسائل الإعلام الموجودة، وهي الصحف. في تغطية الصحف، غالباً ما نجد تناقضات التحدث. وفي بعض الأحيان، سيكون لنفس الأخبار انطباعات مختلفة إذا قارناها. بالطبع هذا يمكن أن يجعل القارئ في حيرة من أمره ويتساءل. لكن من خلال محاولة تحليل الخطاب، سنكتشف الدوافع/الأيدولوجية الخفية وراء نص الأخبار بطريقة بسيطة وأكثر عمقاً وبعيدة المدى في القراءة، وهذا ما يسمى تحليل الخطاب¹⁵.

على مستوى الإدراك الاجتماعي، تتم دراسة عملية إنتاج نصوص الأخبار، والتي تتضمن الإدراك الفردي من الصحفيين أو المحررين. بينما الجانب الثالث هو دراسة بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع حول مشكلة تؤثر على إدراك الصحفيين أو المحررين.

يدور هذا البحث التحليلي النقدي حول دول مصر والأردن في السيطرة على العديد من الأطراف التي تنظم تنظيم حماس. لذلك وضعت ولاية واشنطن شروطها لقبول حماس في المفاوضات السياسية. لأن هناك جهات كثيرة تنظم تنظيم حماس، فهو مصدر قلق لدول مصر والأردن ودول حليفة أخرى، سيكون قاتلاً إذا كان بقيادة وتوجيه الطرف الخطأ. في بحث تحليل الخطاب النقدي هذا، يشير إلى نظرية ل. Teun A. Van Dijk الذي يحلل نصاً في ثلاثة أجزاء رئيسية، وهي البنية الكلية والبنية الفوقية

¹³ Musyafa'ah, Nurul, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk 'Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh,'" *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI* 4, no. 2 (2017): 203–11.

¹⁴ Thobroni, Bakti Mardikantoro, and Rustono, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terhadap Lirik Lagu Anak Karya AT. Mahmud."

¹⁵ Musyafa'ah, Nurul, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk 'Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh.'"

والبنية الدقيقة . تهدف هذه الدراسة إلى تحديد نتائج تحليل الخطاب النقدي لـ Van Dijk على نصوص الأخبار من الويب alarab.co.uk.

فيما يلي بعض نتائج البحوث السابقة التي تم نشرها حول تحليل الخطاب النقدي بناءً على نظرية لـ Van Dijk وهي تحليل الخطاب الناقد في جريدة Republika¹⁶ : يحتوي تحليل الخطاب النقدي لنموذج Van Dijk في التقارير الصحفية بعنوان "تقييم الناخبين المبتدئين على السلبية" على خصائص ومنهج نموذج Van Dijk الذي يصف ثلاثة جوانب، وهي البنية الكلية والبنية الفوقية و البنية العميقة. أخبار صحيفة Republika من بنى الخطاب الثلاثة لنموذج Van Dijk، جنبًا إلى جنب مع عناصرها المتعلقة بـ "تقييم الناخبين المبتدئين السلبيين" تتم مناقشة الموضوع للحالات والاستطلاعات حول الناخبين المبتدئين السلبيين، ولكن عندما يكون الكل يتم تحليل الخطاب بشكل نقدي ثم لهجة الأخبار "يعتبر الناخبون المبتدئين سلبيين: يتعلق الأمر بالمواقف والمؤسسات والبنية الاجتماعية التي تشكلها والتي تُستخدم للتأثير والتأكيد على أشياء معينة في مجموعة حزبية.

التالي تحليل حالات الاحتيال على الإنترنت للأخبار الحرجة سفر العمرة¹⁷. تم إجراء تحليل نقدي للخطاب باستخدام طريقة Van Dijk على خمس قصص إخبارية مأخوذة من وسيطتين إعلاميتين على الإنترنت هما detik.news و kompas.com فيما يتعلق بقضية احتيال سفر العمرة. يتم إجراء التحليل على عناصر النص التي تم تقسيمها إلى تراكيب كلية وصغيرة. بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، وجد أن الخطابات الخمسة تفي بمعظم العناصر الكلية والجزئية. العناصر غير الموجودة هي عناصر تعبير بلاغية دقيقة.

¹⁶ Humaira and Wahdah, "Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika."

¹⁷ Fitriana and Riri Amanda, "Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun a. Van Dijk)," *BASINDO : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya* 3, no. 1 (2019): 44–54.

والثالث، تحليل الخطاب النقدي لنموذج Van Dijk "الطلاب الذين يمكن تحقيقهم يصبحون قتلة"¹⁸. نتيجة هذا النقاش باستخدام تحليل الخطاب قادر على الحفاظ على أمن الدولة ونظامها بحيث لا يسهل إثارة الخبر قبل إجراء مزيد من التحليل للغرض من هذا التقرير ومقارنته بالأخبار التي تنشرها وسائل الإعلام الأخرى، في هذه المشكلة يمكن أن نستنتج أن الأخبار التي نشرتها Kompas.com تحاول إبراز الجاني من خلال تقديم وصف في كل ما له صلة به.

ومن الدراسات الثلاث السابقة أعلاه، فإن التشابه مع البحث الحالي هو أن تحليل الخطاب النقدي يتم باستخدام النظرية لـ Van Dijk. ومع ذلك، فإن الاختلاف عن عناوين البحث الثلاثة أعلاه هو أنه لا يوجد عنوان يثير الأخبار الدولية كموضوع بحث. لهذا السبب، سيسلط هذا البحث الضوء على أحد الأخبار الدولية التي يمكن رؤيتها على نصوص الأخبار من الويب alarab.co.uk.

منهج البحث على نظرية فان دايك

هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام منهج التوثيق والتحليل الوصفي لمحتوى النص الإخباري. تُستخدم طريقة التوثيق للعثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص ومجلات وجداول أعمال وغيرها¹⁹. وحصل الباحث في عملية التوثيق على بيانات من الموقع الإخباري alarab.co.uk حول خطط الدولتين المصرية والأردنية في ضبط عدد الجهات المنظمة لتنظيم حماس. يمكن استخدام البيانات الواردة في الخطاب حول الأخبار عبر الإنترنت كدليل في إجراء البحوث. يبدأ البحث بالتعريف والتصنيف والتفسير²⁰. يستخدم البحث نموذج تحليل الخطاب لـ Van Dijk والذي يبحث عملياً في الظواهر الاجتماعية في المجتمع²¹.

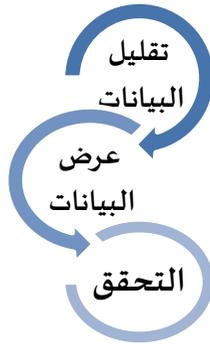
¹⁸ Musyafa'ah, Nurul, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk 'Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh."

¹⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktis*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2013).

²⁰ Arikunto.

²¹ Arikunto.

استخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة إجراءات تحليل البيانات النوعية بناءً على نموذج ميل و هوبرمان التفاعلي المعروف جيداً في مجال البحث. بشكل عام، يتضمن تحليل البيانات باستخدام هذا النموذج ثلاث مراحل، وهي (١) تقليل البيانات، (٢) عرض البيانات، و (٣) التحقق أو استخلاص النتائج. تتفاعل هذه المراحل الثلاث مع بعضها البعض، بدءاً من جمع البيانات وتنتهي بالانتهاء من كتابة التقرير والبحث. كل هذه المراحل لها ارتباط عملية بين بعضها البعض^{٢٢}.



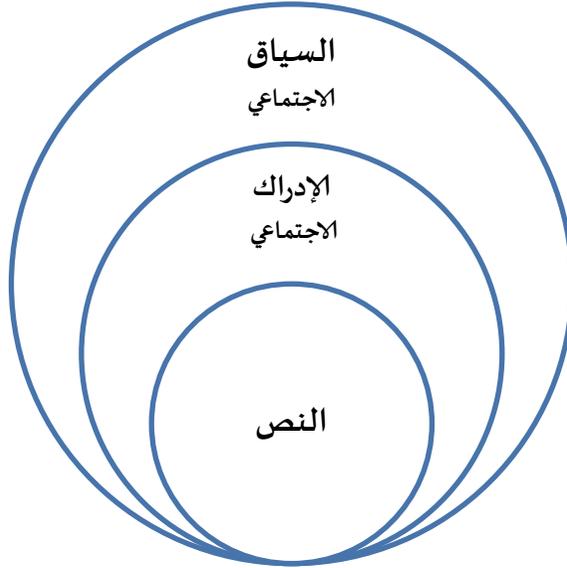
صورة ١. نموذج تحليل ميل و هوبرمان

موضوع هذه الدراسة هو الإعلام الإخباري على الإنترنت باللغة العربية، وهو alarab.co.uk، في حين أن موضوع هذا البحث هو خطاب حالة الوجوه العديدة لتنظيم هماس الذي يتحكم في اتخاذ القرار. تم إجراء التحليل على البنية الكلية (الموضوعات/ الموضوعات)، والبنية الفوقية (التخطيطات)، والبنية الدقيقة التي تتكون من الدلالات، والتركيب والأسلوب. فالدلالات تتكون من: الخلفية، والتفاصيل، والهدف، والافتراضات. والتركيب يتكون من: شكل الجملة، والتماسك، والضمائر. والأسلوب هو: المعجم والخطاب الذي يتكون من: الرسم، والاستعارة، والتعبير في كل خطاب.

²² Payuyasa and Nyoman, "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro TV."

نتائج البحث ومناقشتها

إحدى الطرق الأكثر استخدامًا هي نظرية لـ Van Dijk. يوصف خطاب نظرية لـ Van Dijk بأنه يحتوي على ثلاثة أبعاد/ مباني: النص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي. يتمثل جوهر تحليل فان ديك في الجمع بين الأبعاد الثلاثة للخطاب في تحليل واحد موحد. في بُعد النص، ما يتم فحصه هو كيفية استخدام بنية النص واستراتيجيات الخطاب للتأكيد على موضوع معين. على مستوى الإدراك الاجتماعي، تتضمن عملية إنتاج النصوص الإخبارية الإدراك الفردي للصحفيين. بينما الجانب الثالث هو دراسة بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع حول مشكلة ما. يمكن وصف النموذج من تحليل فان ديك على النحو التالي^{٢٣}



صورة ٢. نظرية لـ Teun A. Van Dijk

في نظرية لـ Van Dijk، لا تكفي دراسات الخطاب لتكون مبنية فقط على تحليل النص، لأن النصوص هي فقط نتيجة لممارسة إنتاج يجب مراعاتها أيضًا. ومع ذلك، يجب على الباحثين النظر في كيفية إنتاج النص، حيث تتضمن عملية الإنتاج الإدراك الاجتماعي، أي أن النص يتشكل في ممارسة الخطاب، أي ممارسة الخطاب؛ يمثل

²³ Fitriana and Amanda, "Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun a. Van Dijk)."

النص الجزئي موضوع المشكلة في الأخبار، والعنصر الأكبر هو البنية الاجتماعية. بين هذين الأمرين، يتم إنشاء جسر بعيد يسمى الإدراك الاجتماعي والذي له معنيان، وهما إظهار عملية النص الذي ينتجه الصحفيون/ وسائل الإعلام وكذلك وصف قيم المجتمع التي تنتشر ويتم استيعابها من قبل إدراك الصحفيين وتستخدم لعمل نصوص إخبارية. باختصار، يرى فان ديك أن البنية الاجتماعية والهيمنة ومجموعات القوة في المجتمع وكيف يشكل الإدراك/ العقل الواعي نصوصًا معينة ويؤثر عليها.²⁴

إن بُعد الإدراك الاجتماعي هو دور الإدراك كبعد لشرح كيفية إنتاج النص، وكيفية الوعي العقلي للصحفيين الذين ينتجون النص. كخاصية لنهج الإدراك الاجتماعي، فإن أهم شيء في عملية التمثيل الاجتماعي هو في عناصر الذاكرة والنماذج التي يمتلكها الشخص.²⁵ السياق الاجتماعي هو نص يتم إنتاجه بين الاهتمام بالجوانب الظرفية والإعداد عند إنتاج النص. تم إنشاء النص في حالة داعمة، بحيث يختلف النص عن النصوص الأخرى. إذا تم فهم الخطاب على أنه محاولة للرد على فعل ما، فهو في الواقع محاولة للرد على موقف وبيئة معينة²⁶. يربط تحليل السياق الاجتماعي للنصوص بالبنية الاجتماعية والمعرفة التي تتطور في المجتمع على الخطاب.²⁷

تركز هذه الدراسة على تحليل النص. يرى Teun A. Van Dijk أن النص يتكون من عدة مستويات، يدعم كل منها الآخر. قام بتقسيمها إلى ثلاثة مستويات. أولاً، البنية الكلية وهو المعنى العام للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال النظر في الموضوع أو الموضوع المطروح في قصة إخبارية. ثانيًا، البنية الفوقية، أي بنية الخطاب المتعلقة بإطار النص، وكيفية ترتيب أجزاء النص في الأخبار ككل. ثالثًا، البنية الدقيقة

²⁴ Thobroni, Bakti Mardikantoro, and Rustono, "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terhadap Lirik Lagu Anak Karya AT. Mahmud."

²⁵ Mogashoa Tebogo, "Understanding Critical Discourse Analysis in Qualitative Research," *International Journal of Humanities Social Sciences and Education* 1, no. 7 (2014): 104–13.

²⁶ Franck Amoussou, "Principles, Theories and Approaches to Critical Discourse Analysis," *International Journal on Studies in English Language and Literature* 6, no. 1 (n.d.): 2018.

²⁷ Rebecca Rogers et al., "Critical Discourse Analysis in Education: A Review of the Literature, 2004 to 2012." *Review of Educational Research* 86, no. 4 (2016): 1192–1226.

هي معنى الخطاب الذي يمكن ملاحظته من جزء صغير من النص، أي الكلمات والجمل والقضايا والجمل وإعادة الصياغة والصور.

في هذا النقاش، يستعرض الباحث الأخبار الواردة من المصدر alarab.co.uk حول عدد الجهات التي تنظم القرارات في حركة حماس. يتوافق هذا الخبر مع ما يحتاجه الباحثون في الحصول على دراسة لنظرية فان ديك والتي تُرى من البنية الكلية والبنية الفوقية والبنية الدقيقة. لذلك، قبل الانتقال إلى دراسة فان ديك، من الأفضل فهم منظمة حماس أولاً. حماس منظمة إسلامية فلسطينية مقرها في غزة. هذا التنظيم هو جناح وامتداد لجماعة الإخوان المسلمين التي تعتبر الإسلام هو الطريق الذي تركز عليه الأفكار والمفاهيم والتصورات.²⁸

حماس اختصار لـ (شركات المقاومة الإسلامية) أي حركة المقاومة الإسلامية. ومن حيث اللغة، فإن نطق حماس نفسها يعني الروح. يحتوي على معنى ورسالة "روح حركة المقاومة الإسلامية" لتحرير الأراضي الفلسطينية من قيود الاحتلال الإمبريالي الإسرائيلي.

ولدت حماس في ١٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧ كـ "تجسيد" لتطور عمل جماعة الإخوان المسلمين (المشار إليها فيما يلي باسم IM) ومقرها مصر²⁹. لذلك، من أجل التعرف على حماس نفسها بشكل أعمق، من الضروري أن نعرف أولاً عن الحركة الإسلامية. منظمة IM هي البنية التحتية للحركة الإسلامية التي حسن البناء في الإسماعيلية بمصر، في أبريل ١٩٢٨، ولدت الإمبراطورية الإسلامية، عندما انهار العالم الإسلامي بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٣) بسبب انهيار الإمبراطور العثماني أو الخلافة العثمانية (١٩٢٤) واستعمار الدول الإسلامية من قبل الأوروبيين. وشجع حسن البناء بشدة على دعوة الناس للعودة إلى القرآن والعودة إلى القرآن والسنة. كما دعا المسلمين لتطبيق الشريعة الإسلامية في كل جانب من جوانب الحياة وكذلك

²⁸ Misri A Muchsin, "Palestina Dan Israel: Sejarah, Konflik Dan Masa Depan," *MIQOT* XXXIX, no. 2 (2015): 404.

²⁹ Fitriana and Amanda, "Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun a. Van Dijk)."

لإصلاح الجوانب الأخلاقية والاجتماعية. كما أعاد حسن البنا إحياء الأفكار الإسلامية لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا³⁰.

بناءً على تحليل الخطاب الإخباري العربي حول حماس فيما يتعلق بخطط مصر والأردن في ضبط عدد صانعي القرار في منظمة حماس باستخدام تحليل نظرية لـ Teun A. Van Dijk، تم العثور على النقاط التالية.

البنية الكلية (الموضوع)

البنية الكلية هي المعنى العام للنص الذي يمكن دراسته من خلال ملاحظة الفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي المطروح في النص³¹. الشيء الرئيسي الذي يتم ملاحظته هو الموضوع. قال Teun A. van Dijk أنه في الموضوع يجب أن تكون هناك مواضيع فرعية يمكن أن ترتبط ببعضها البعض، حتى تصبح كلاً موحداً.³² الموضوع في "العرب نيوز" هو مشاركة مصر والأردن في اتخاذ قرار حماس بعرض وقف إطلاق النار مع إسرائيل. طرحت واشنطن كحليف لإسرائيل شروط المفاوضات السياسية التي يجب أن يوافق عليها حماس من أجل تنفيذ الهدنة.

البنية الفوقية (تخطيطي)

تبدأ هذه القصة بالعنوان الذي يصبح مرجعاً في إيصال جوهر الخبر. في المقدمة، تم شرح هذا الخبر في الفقرة الأولى. تصف الفقرة الأولى من الخطاب الوضع السياسي داخل منظمة حماس نفسها. تم شرح المحتوى في الفقرات من الثانية إلى وصف المحتوى تورط مصر - الأردن في حماس، وشروط واشنطن (حول وقف إطلاق النار)، وسياسات حماس مع مختلف البلدان (أمريكا وإسرائيل وحلفاء آخرين) فيما يتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي وإعادة الإعمار السياسي لفلسطين (بما في ذلك) الاعتراف بإسرائيل. و يصف في الجزء الختامي الزيارة التي قامت بها مصر إلى غزة

³⁰ Asep Syamsul Romli, *Demonologi Islam, Upaya Barat Membasmi Kekuatan Islam* (Jakarta: Gema Insani Press, 2000).

³¹ Alfaratna Septi Nurlaily, "Unsur Seksualitas Yang Direpresentasikan Tokoh Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Analisis Wacana Kritis Teun a. Van Dijk," *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra* 11, no. 2 (2019): 145.

³² Murni, Saefullah, and Muhlis, "Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid."

(حماس) لمتابعة وقف إطلاق النار. لا يوجد استنتاج في هذا الخبر. لأن هذه الأخبار ليست سوى عرض بيانات.

البنية الدقيقة (الدلالات: الوضع والتفصيل والهدف والافتراض)

في تحليل البنية الدقيقة هناك ٤ عناصر يتم ملاحظتها، وهي الدلالات، والنحو، والأسلوب، والبلاغة^{٣٣}. تتضمن العناصر الأربعة الوضع والتفصيل والهدف وشكل الجملة والتماسك والضمائر والمعجم والرسومات والاستعارات. أولاً، يتم تصنيف الدلالات في مخطط نظرية ل Teun A. Van Dijk على أنها معاني محلية، أي المعاني التي تنشأ من العلاقات بين الجمل، والعلاقات بين الافتراضات التي تبني معاني معينة في بناء النص. ثانياً، بناء الجملة. يمكن رؤية استراتيجيات الخطاب على المستوى النحوي من: التماسك، والترابط هو رابط بين الكلمات أو الافتراضات أو الجمل.

يوجد في هذا الخطاب بنية صغيرة في شكل الخلفية والتفاصيل والنوايا والافتراضات. إن وضع هذا الخطاب هو الشكل السياسي لحماس في قرار وقف إطلاق النار الفلسطيني الإسرائيلي. في حين أن التفاصيل هي مشاركة دول منظمة حماس في صنع القرار، وفي هذه الحالة وقف إطلاق النار الإسرائيلي الفلسطيني وإعادة إعمار قطاع غزة. الهدف من هذا الخطاب هو الأحداث السياسية التي حدثت في حماس. والافتراض هو الانخراط المصري الأردني في سياسة حماس.

البنية الدقيقة (النحو: أشكال الجمل، التماسك، الضمائر)

يحتوي بناء الجملة أيضاً على شرح الضمائر التي تعد جزءاً من خداع اللغة من خلال إنتاج مجموعة وهمية^{٣٤}. يتم تسليم هذا الخطاب الإخباري بجملة استنتاجية تشرح الصورة السياسية في حماس بشكل عام يتبعها شرح مفصل ومحدد. التماسك في هذا الخطاب هو أن العلاقة بين مصر والأردن وحماس مترابطة و العلاقة بين الصراع الفلسطيني الإسرائيلي وحلفائه. لم يتم العثور على الضمائر في هذا الخطاب.

³³ Alfaratna Septi Nurlaily, "Unsur Seksualitas Yang Direpresentasikan Tokoh Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Analisis Wacana Kritis Teun a. Van Dijk."

البنية الدقيقة (الأسلوب: المعجم)

محور الاهتمام في الأسلوب هو الأسلوب نفسه، وهو الطريقة التي ينقل بها المتحدث أو الكاتب ما هو المقصود باستخدام اللغة كاقترح³⁵. وفقاً لبنية Van Dijk المجهرية، فإن ما يجب ملاحظته هو الأسلوب (المعجم)، أي الكلمات المستخدمة في الخطاب والنصوص البلاغية وكذلك العناصر الخطابية، وهي الرسوم والاستعارات والتعبيرات. والمعجم هو اختيار الكلمات في الخطاب بحيث يتم نقل الخطاب بشكل صحيح ووفقاً للسياق أو الجملة.

البنية الدقيقة (الخطابية: الرسومات والاستعارة والتعبير)

يوجد في هذا الخطاب أيضاً بنية صغيرة وفقاً لفان ديك والتي تناقش البلاغة في الخطاب. العناصر البلاغية في هذا الخطاب هي الرسومات والاستعارات والتعبيرات. سيتم شرح هذا الخطاب بالتفصيل في إطار تحليل الخطاب وفقاً لـ Teun A. Van Dijk.

إطار تحليل الخطاب وفقاً لـ Teun A. Van Dijk

نص اخبار العرب: "خطة مصرية - أردنية للسيطرة على تعدد جهات القرار في حماس"

نتائج التحليل	الجزء	هيكل الخطاب
تورط مصري وأردني في قرار حماس عرض وقف إطلاق النار مع إسرائيل. طرحت واشنطن كحليف لإسرائيل شروط المفاوضات السياسية التي يجب أن يوافق عليها حماس من أجل تنفيذ وقف إطلاق النار.	الموضوع	هيكل الماكرو/ البنية الكلية
تبدأ هذه الأخبار بالعنوان. يصبح العنوان مرجعاً في إيصال جوهر الخبر.	تخطيطي	البنية الفوقية

³⁵ Fitriana and Amanda, "Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun a. Van Dijk)."

في المقدمة، تم شرح هذا الخبر في الفقرة الأولى. تصف الفقرة الأولى من الخطاب الوضع السياسي داخل منظمة حماس نفسها. تم شرح قسم المحتوى في الفقرات من الثانية.

ثم تنتقل إلى إدخال الفقرة التي يسميها الكاتب "القراء" وهو ما تدل عليه جملة الأخبار الواردة في الفقرة الثانية وهي مشاركة مصر - الأردن في اتخاذ قرارات حماس على طاولة المفاوضات.

ثم انتقل إلى المخطط الثاني، أي القصة، أي محتوى الخبر ككل. تظهر القصة في نص الخبر بعد وصف مقدمة الأخبار من خلال سرد الوضع في استقرار سلام إعادة إعمار غزة.

يصف في محتوى الأخبار تورط مصر - الأردن في حماس، وشروط واشنطن (حول وقف إطلاق النار)، وسياسات حماس مع مختلف البلدان (أمريكا وإسرائيل وحلفاء آخرين) فيما يتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي وإعادة الإعمار السياسي لفلسطين (بما في ذلك الاعتراف بإسرائيل).

يصف في الاختتام، الزيارة التي قامت بها مصر إلى غزة (حماس) لمتابعة وقف إطلاق النار. بين حماس وإسرائيل. حيث ناقش الوفد المصري في عدة زيارات إلى غزة إدارة قطاع غزة وإعادة إعمار غزة. وفي الأخبار لا يوجد استنتاج في هذا الخبر. لأن هذه الأخبار ليست سوى عرض بيانات.

البنية الدقيقة الدلالات: الوضع في هذا الخطاب هو الشكل السياسي

الوضع لحماس في قرار وقف إطلاق النار الفلسطيني الإسرائيلي	الوضع
التفصيل هذا التفصيل هي عنصر من عناصر الخطاب الذي يتعلق بالتحكم في المعلومات التي يعرضها الشخص. هذا العنصر هو استراتيجية لكيفية تعبير الصحفيين عن مواقفهم وأفكارهم ضمناً تفاصيله هي مشاركة دول منظمة حماس في صنع القرار ، وفي هذه الحالة وقف إطلاق النار الإسرائيلي الفلسطيني وإعادة إعمار قطاع غزة.	التفصيل
الهدف الهدف من هذا الخطاب هو الأحداث السياسية التي حدثت في حماس	الهدف
الافتراض افتراضه هو التورط المصري الأردني في سياسة حماس. لأنه في الخطاب يفسر الافتراض بأن مصر - الأردن ستقوم بتصويب السلطات في سياسة حماس أو تتولى حقوق القرار.	الافتراض
البنية الدقيقة أشكال الجمل في هذا الخطاب الإخباري، يتم تسليمه بجملة استنتاجية تشرح كيف أن الصورة السياسية في حماة بشكل عام يتبعها شرح مفصل ومحدد.	النحو: أشكال الجمل
التماسك التماسك هو العلاقة بين الكلمات ، أو بين الجمل في النص. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث يمكن رؤية تماسكها. لذلك حتى الحقائق غير ذات الصلة يمكن أن تصبح مرتبطة عندما نربطها.	التماسك
التماسك في هذا الخطاب هو أن العلاقة بين مصر والأردن وحماس مترابطة وكيف ترتبط	

العلاقة بين الصراع الفلسطيني الإسرائيلي وحلفائه.

يظهر التماسك بين الجمل المعروضة في الأخبار أن هناك التماسك مترابطاً في جملة مع أخرى كما هو مذكور في الجملة أعلاه.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن التماسك الملحوظ في عرض الأخبار تميز بعدة زيارات مصرية إلى قطاع غزة مما أدى إلى مناقشات حول إعادة إعمار غزة وحفظ السلام بين إسرائيل وغزة. في هذه الحالة ، من الواضح أن هناك علاقة سببية في كل جملة

الضمائر عادة ما تستخدم الضمائر في الخطاب الإخباري للإشارة في الجملة.

الضمائر في هذا الخطاب هو "هنية " اسم الكامل هو اسماعيل عبد السلام احمد هنية وهو رئيس وزراء فلسطين في هذا العصر "يحيى السنوار" هو رئيس حركة حماس في غزة

البنية الدقيقة الأسلوب: في هذا الخبر ، هناك اختيار للكلمات باستخدام المعجم "العرب" ، وهو ما يشرح مصدر هذا الخبر (اختيار) وكتابته بالتفصيل على الخطاب النصي الإخباري ، مما يسهل على القراء العثور على استمرار (الكلمة) الخبر بعد ذلك.

الكلمات "رسمية" استخدمت كتأكيد في الخطاب أن (كان) قد أفاد بجدية بأن مساء الأربعاء أن مصر دعت كلا من إسرائيل وحركة حماس والسلطة الفلسطينية إلى محادثات في القاهرة حول محاور، بينها ترسيخ وقف إطلاق النار

الراهن وتحسين الأوضاع في قطاع غزة.

البنية الدقيقة الخطابية: *العنصر الرسومي* في هذا الخطاب هو صورة الرسومات الوجوه العديدة لحماس التي تظهر في الصور على مواقع التواصل الاجتماعي ، وهذا يوضح أن هناك العديد من السلطات في قرارات حماس ، وبالتالي مصر والأردن متحالفتان لتصويب السلطة في قرار حماس واحد.

الاستعارة "ملفات شائكة على طاولة هنية في القاهرة" هذه العبارة تشرح على الملفات التي يقودها هنية على قيادات حماس في غزة أنه معقدة للغاية، وقد أوضح ذلك في الخطاب أن الطرفين المشاركين في الاتفاق بين إسرائيل وفلسطين لن يكون لهما حل لأن حماس (فلسطين) لا تريد دولة على حدود غزة ، أي إسرائيل. بينما تطلب أمريكا من فلسطين الاعتراف بإسرائيل نفسها.

الخاتمة

إجراء تحليل الخطاب النقدي باستخدام طريقة فان دايك يستخدمها المؤلف في إعداد التقارير على الانترنت التي اتخذت على الموقع آل arab.co.uk مع عنوان خطة مصر والأردن للسيطرة على عدد من صناعات القرار حماس خارج. تم إجراء التحليل على عناصر نصية وتم تقسيمها إلى بنية كلية وبنية فوقية وبنية دقيقة.

بناءً على تحليل الخطاب النقدي الذي تم إجراؤه، وجد أن جمل الخطاب تلي معظم عناصر نص الخطاب التي تم تبنيها بواسطة نموذج Van Dijk. حيث يكون العنصر الأول في الخطاب النقدي لنموذج Van Dijk هو البنية الكلية. في هذا العنصر الأول، أهم شيء يجب تضمينه هو موضوع أو موضوع الخبر الذي تم نشره. موضوع

تورط مصر والأردن في قرار حماس هو عرض وقف إطلاق النار مع إسرائيل وواشنطن، كحليف لإسرائيل، لاقتراح شروط المفاوضات السياسية التي يجب أن توافق عليها حماس لتطبيق وقف إطلاق النار. هذا يجعل الموضوع المعروض في الخبر متوافقًا مع ترتيب شرح محتويات الخبر.

ثم في عنصر نص الخطاب الثاني، البنية الفوقية للأخبار، يحتوي أيضًا على مخطط (تخطيط) متماسك يبدأ من الافتتاح والمحتوى والختام. علاوة على ذلك، بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه في العنصر الثالث في نص الخطاب النقدي، وهو البنية الدقيقة. يوجد هنا العديد من عناصر النص التي تم تضمينها في البنية الدقيقة بما في ذلك: الدلالات، والتركيب والأسلوب، و الخطاب . . كل هذه العناصر تم وصفها في نص الخبر المنشور على موقع alarab.co.uk.

Bibliography

- Alfaratna Septi Nurlaily. "Unsur Seksualitas Yang Direpresentasikan Tokoh Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Analisis Wacana Kritis Teun a. Van Dijk." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra* 11, no. 2 (2019): 145.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2013.
- Asep Syamsul Romli. *Demonologi Islam, Upaya Barat Membasmi Kekuatan Islam*. Jakarta: Gema Insani Press, 2000.
- Badara, A. "Analisis Wacana, Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Media." Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012. Online, <https://prenadamedia.com/product/analisis-wacana-teori-metode-dan-penerapannya-pada-wacana-media/>.
- dkk, Lukmana. *Linguistik Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006.
- Fitriana, and Riri Amanda. "Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun a. Van Dijk)." *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya* 3, no. 1 (2019): 44–54.
- Franck Amoussou. "Principles, Theories and Approaches to Critical Discourse Analysis." *International Journal on Studies in English Language and Literature* 6, no. 1 (n.d.): 2018.

- Humaira, and Hera Wahdah. "Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Teun A. Van Dijk Pada Pemberitaan Surat Kabar Republika." *Jurnal Literasi* 2, no. 1 (2018): 32–48.
- Misri A Muchsin. "Palestina Dan Israel: Sejarah, Konflik Dan Masa Depan." *MIQOT XXXIX*, no. 2 (2015): 404.
- Mogashoa Tebogo. "Understanding Critical Discourse Analysis in Qualitative Research." *International Journal of Humanities Social Sciences and Education* 1, no. 7 (2014): 104–13.
- Murni, Suci, A, A Saefullah, and C. Muhlis. "Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid." *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 5, no. 2 (2020): 388–406.
- Musyafa'ah, Nurul. "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk 'Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh.'" *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI* 4, no. 2 (2017): 203–11.
- Payuyasa, and I Nyoman. "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro TV." *SEGARA WIDYA Jurnal Hasil Penelitian* 5, no. 2 (2017): 14–24.
- Purwoko, H. *Discourse Analysis (Kajian Wacana Bagi Semua Orang)*. Jakarta: PT. Indeks, 2008.
- Rebecca Rogers, Inda Schaenen, Christopher Schott, Kattilyn O'Brien, Lina Trigos-Carillo, Kim Starkey, and Cynthia Carter Chasteen. "Critical Discourse Analysis in Education: A Review of the Literature, 2004 to 2012." *Review of Educational Research* 86, no. 4 (2016): 1192–1226.
- Supriyadi. "Analisis Wacana Kritis: Konsep Dan Fungsinya Bagi Masyarakat." *Jurnal AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 16, no. 2 (2015): 102.
- Suwandi. *Serbalinguistik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2008.
- Thobroni, Muhammad, Hari Bakti Mardikantoro, and Rustono. "Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terhadap Lirik Lagu Anak Karya AT. Mahmud." *Southeast Journal of Language and Leterary Studies* 1, no. 1 (2021): 15–22.